


LA CRÓNICA | CARLOS DOMÈNECH GOÑI

El Fòrum de Tarragona per la Memòria y la Associació Lo Riu organitzaren este acto para recrear el traslado de 150 mujeres de la cárcel de Pilats a la de 'les Oblates', algo que sucedió el 6 de junio de 1939

Camino al infierno: de Pilats a 'les Oblates'

7 de junio de 1939: «150 mujeres implicadas con la rebelión roja fueron trasladadas ayer por la tarde de la cárcel de Pilatos al convento de las madres Oblatas. El traslado transcurrió sin incidentes gracias a la brillante tarea de los diez generales falangistas que vigilaron en todo momento a las rojas, evitando así la fuga de alguna de ellas. Las presas desviadas permanecerán encerradas para conseguir su reeducación».

Así podrían haber descrito, en la prensa de la época, el traslado de 150 mujeres de la cárcel de Pilats a 'les Oblates'. Por fortuna, lo que leerán a continuación es únicamente una crónica de la recreación teatralizada que tuvo lugar ayer por la tarde. Una recreación que sirvió para dar a conocer en qué estado se encontraban las presas y a dónde se dirigían. Porque tal y como expresó la historiadora Montserrat Duch al finalizar el acto, «las mujeres vivieron durante cinco años en condiciones patéticas» y por este motivo, «hoy les rendimos homenaje».

Dos falangistas perfectamente uniformados custodiaban las escaleras de Pilats pasadas las seis de la tarde. Cuando llegó la orden de los superiores, uno de ellos bajó a la antigua cárcel. Minutos más tarde, un grupo de 150 mujeres empezó a subir lentamente y con dificultades hasta la Plaça del Rei. Mantas viejas, pañuelos y pequeñas maletas de piel. Sucias, tristes y con gesto desesperanzador. Así aparecieron frente al centenar de espectadores las 150 figurantes que reencarnaban a aquellas mujeres 'desviadas', según la terminología de la época.

«Algunas de ellas eran republicanas, anarquistas, comunistas o simplemente antifascistas. Muchas otras, en cambio, no se habían pronunciado. Eran familiares o amigas de gente del bando republicano, y por eso las reclutaron», explicaba Duch. En fila de tres, las actrices marcharon hacia el convento, situado en el Portal del Carro. «¡No intentéis escapar o usaremos todos los métodos necesarios, rojas!», exclamaban los falangistas. «Visca la república!», gritaban ellas, atrevidas.

La recreación fue tan real que la mirada de los falangistas incomodaba a los presentes. El público estaba en silencio mientras veía pasar a la comitiva, encabezada por un militar armado con un fusil que apuntaba continuamente a las mujeres. «¡Tengo sed!», gritaban con asiduidad las



Las presas realizaron el camino en fila de tres bajo la atenta mirada de los falangistas y los espectadores FOTO: ALBA MARINÉ



Los actores que interpretaron a los falangistas llevaban el uniforme e iban armados con fusiles y pistolas. FOTO: ALBA MARINÉ

figurantes. «¡Yo también y no me quejo!», replicaban los falangistas.

Las órdenes y los insultos por

El acto empezó en la Plaça del Rei bajo la mirada de cerca de un centenar de personas

parte de los figurantes armados fueron continuos durante todo el recorrido. El objeto de las bur-

las iba cambiando. Primero, el catalán: «Les caerá un puro que ni se imaginan por esta mierda de idioma que hablan», amenazaba uno de los figurantes. Luego su condición política: «No quiero que ninguna se me escape. Un traslado de rojas no se me puede ir de las manos», expresaba otro. Y por último, el sexo de las reclusas: «No son ni prisioneros, ¡son mujeres!», exclamaba el general.

A medida que el recorrido llegaba a su fin, las mujeres iban dando muestras de debilidad. Uno de los momentos que más impactó a los espectadores lle-



Las actrices que interpretaron a las trasladadas vestían ropa vieja y llevaban consigo algunas pertenencias. FOTO: ALBA MARINÉ

gó en el carrer de l'Arc de Sant Llorenç. «¡S'ha caigut, s'ha caigut!», gritaban algunas de las presas. Una de ellas había simulado

Un chelo interpretó Els Segadors cuando las presas llegaban al Portal del Carro

un desmayo debido a su mal estado físico. «Levántate ahora mismo», le gritó un falangista.

Y del impacto a la emoción. La comitiva de presas y falangistas estaba enfilando el Portal del Carro cuando el violonchelo de Olga Prats empezó a entonar 'Els Segadors'. Las presas empezaron, entonces, a gritar consignas a favor de la república, algo que los falangistas combatían con insultos, gritos y empujones. La mirada de los presentes los siguió atentamente hasta que las presas entraron al callejón que conecta con el Antic Escorxador, momento en el que se dio por finalizada la recreación. Los aplausos de los asistentes no se hicieron esperar. Iba por todas ellas.

Recreació històrica

Camí a la condemna

RECREACIÓ · Un grup de 150 dones recreen el trasllat de preses de la presó de Pilats fins al convent de les oblates, a la Part Alta **MEMÒRIA** · L'acte compleix l'objectiu de mantenir la memòria històrica i acostar-la al conjunt de la ciutadania

Agnès Llorens / Infocamp
TARRAGONA

Prop de 150 dones, més de 150 històries personals que van trobar-se en un dels viatges més penosos de la seva existència: el trasllat de la presó de presó de Pilats fins a la presó de les oblates. Era la matinada del 6 de juny del 1939. L'edifici del pretori de Tarragona estava saturat de presos i es va decidir traslladar un grup de 150 dones que es trobaven entre reixes fins al convent de les oblates, a la Part Alta, un recorregut que es va fer de nit, a través dels carrers estrets de la zona més antiga de la ciutat.

Amb l'objectiu de rememorar aquest capítol fosc de la història local, aquest dissabte a la tarda, 150 dones van completar, de nou, el mateix recorregut. Vestides amb l'esperit de recrear aquesta època, les voluntàries van participar en aquest singular acte de recreació històrica que perseguia rememorar aquest passatge i també acostar-lo a totes les persones que no van viure'l en primera persona. L'acte és una iniciativa del Fòrum de Tarragona per la Memòria, amb el suport de l'Associació Lo Riu i la col·laboració de l'Ajuntament de Tarragona i, finalment, va tenir la participació



La Part Alta de Tarragona va ser testimoni, aquest dissabte, de la recreació del trasllat de 150 dones al convent de les oblates ■ A.L.L.

de les 150 persones que necessitava un acte com aquest. "Finalment, podem dir que disposem de totes les persones que calen per dur a terme aquesta recreació", manifestava, hores abans, l'historiador tarragoní i membre de l'entitat Fòrum de Tarragona per la Memòria, prin-

cipal organitzadora de l'esdeveniment, una entitat que neix amb la voluntat de difondre els espais de Tarragona més castigats per la repressió franquista. Després de setmanes de recerca per trobar les voluntàries necessàries per dur a terme la recreació històrica, final-

ment, ahir, l'acte va esdevenir una realitat als carrers de la Part Alta. "Com que venim del món de l'auto-gestió, vam demanar ajuda per trobar les persones necessàries i les hem aconseguides, i les mateixes participants han estat les encarregades de trobar el seu vestuari", explica Tolosana, que apunta que, entre participants, col·laboradors i membres de les entitats organitzadores, l'acte ha suposat la mobilització d'un contingent de més de 200 persones.

La recreació històrica de preses fins la presó de les oblates és un dels actes que es duen a terme a Tarragona per commemorar el 78è aniversari de la fi de la Guerra Civil. El 15 de gener del 1939, el conflicte armat va finalitzar a la ciutat i enguany es recorda aquesta data amb diversos actes que s'allargaran fins al 17 de febrer. Els actes estan organitzats per diverses entitats i tenen l'objectiu d'ajudar la ciutadania a conèixer què va succeir abans i després del conflicte bèl·lic a Tarragona.

Per tal d'acostar aquest capítol als tarragonins, diferents institucions i entitats culturals han programat actes que inclouen exposicions, conferències i actes culturals. L'objectiu és clar: mantenir la memòria viva. ■